FRAN 441/2 Automne 1994
«Les débuts de la IIIe République»

Prof. : M. VERTHUY

Bureau : LB 631-6

Téléphone : 848 75 16 ou 848 75 00

Heures de bureau : le mercredi de 17h à 17h30 ou sur rendez-vous

Horaire du cours : le mercredi de 18h05 à 20h10

****

«La République née le 4 septembre 1870 de l'effondrement devient, après des années d'incertitude, le régime légal. Pour la première fois, le régime républicain s'enracine et dure. Bien plus, la République résiste aux crises, trouve place dans le concert des grandes puissances, étend le domaine colonial. La société française change peu[1], mais elle s'émancipe de l'influence de l'Église et prend une allure plus démocratqiue. Le régime parlementaire, l'école gratuite, laïque et obligatoire, la presse à bon marché, le chemin de fer, le service militaire égal, autant de réalités qui s'imposent dans les premières décennies de la IIIe République, autant d'acquis durables.»

** **Liste de lectures :**

Obligatoires

1. Émile Zola, *Au bonheur des dames*
2. Paul Lafargue, *Le droit à la paresse*

---

[1] Cette remarque est peut-être discutable.

3. Joris-Karl Huysmans, *En rade*

4. Guy de Maupassant, *Le Horla*

5. *Choix de textes,* polycopies réunies par M. Verthuy

6. Un autre texte à choisir dans la liste fournie

Recommandées

1. Jean-Marie Mayeur, *Les débuts de la IIIe République, 1871-1898*, Paris, Éditions du Seuil, 1973, 260p.

2. Pierre Birnbaum, *L'affaire Dreyfus, La République en péril*, Paris, Éditions Gallimard, 1994, 144p.

3. Michel Decaudin et Daniel Leuwers, *Littérature française, vol. 8, De Zola à Apollinaire*, Paris, Éditions Arthaud, version révisée, 1989, 368p.

Remarque : Une bibliographie plus complète sera distribuée sous peu.

** Programme du cours :

Semaines 1 et 2 (les 7 et 14 septembre) : Introduction et intendance;

Semaine 3 (le 21 septembre) : Les poètes de la Commune (voir *Choix de textes*);

Semaine 4 (le 28 septembre) : Lautréamont et Rimbaud;

Semaine 5 (le 5 octobre) : Visite de la bibliothèque (les étudiant-e-s auront intérêt à profiter de cette occasion pour préparer leur travail écrit de fin de session;

Semaine 6 (le 12 octobre) : Rimbaud (suite) et Mallarmé;

Semaine 7 (le 19 octobre) : Huysmans;

Semaine 8 (le 26 octobre) : Maupassant;

Semaines 9 et 10 (les 2 et 9 novembre) : Lafargue et *Choix de textes*;

Semaine 11 (le 16 novembre) : Zola;

Semaine 12 (le 23 novembre) : L'affaire Dreyfus et Zola;

Semaine 13 (le 30 novembre) : Zola; Vers le XXe siècle.

** **TRAVAUX**

1. Les lectures au programme;

2. La participation aux discussions;

3. 4 contrôles de lecture (en classe) : Huysmans, Maupassant, Lafargue et Zola;
4. Un court travail sur la poésie -- sujet à déterminer --, à remettre le 19 octobre (environ 1200 mots);
5. Un compte rendu de lecture (les textes complémentaires), à remetttre le 2 novembre (environ 1200 mots);
6. Une dissertation à remettre le 7 décembre (environ 3000 mots). Sujets possibles :

1. *La littérature, reflet de la société ?* ;
2. *Raison et folie;*
3. *Progrès et résistance.*

** **DISTRIBUTION DE LA NOTE**

1. Les 4 contrôles	20%
2. La poésie	20%
3. Le compte rendu	20%
4. La dissertation	40%
Total	100%

** LECTURES COMPLÉMENTAIRES

Ackermann, Louise : *Œuvres*
Barbey d'Aurevilly, Jules-Amédée : *Les diaboliques*
Barrès, Maurice :*Un homme libre*
Bashkirtseff, Marie : *Journal*
Becque Henri :*Les corbeaux, La Parisienne*
Colette : *Claudine à l'école*
Daudet, Alphonse : *Contes du lundi*
Gide, André : *Les nourritures terrestres*
Huysmans, J.-K. : *A rebours*
Jarry, Alfred :*Ubu Roi*
Loti, Pierre : *Pêcheurs d'Islande, Aziyadé, Ramuntcho*
Loüys, Pierre : *Aphrodite, La femme et le pantin*
Michel, Louise : *Mémoires de Louise Michel, écrits par elle-même*
Nizet, Marie : *Romania*
Ohnet, Georges : *Serge Panine, Le maître de forges*
Rachilde : *Monsieur Vénus, La princess des ténèbres*
Renard, Jules : *Poil de carotte*
Ségalas, Anaïs : *Poésies pour tous*
Siefert, Louise : *Poésies inédites*
Villiers de l'Isle-Adam, Jean-Marie Philippe Auguste de :*Contes cruels, Axel*
Zola, Émile : *La faute de l'abbé Mouret, La bête humaine, La curée, Nana, Le ventre de Paris*

VERLAINE (DIANE GAUDREAU)

REMARQUES :

1. La présence au cours est obligatoire;
2. Tout délai dans la remise d'un travail entraîne une diminution de la note;
3. Tout travail doit être présenté selon les normes universitaires.